**APRESENTAÇÃO – ABERTURA CONF. JOVENS JAN/20**

**Ato I – Introdução**

O jovem corredor entra no palco, contemplando as imagens e vídeos que passam no telão. Representando o momento em que ele conhece/se volta ao Senhor.

Enquanto isso no telão:

* Vozes da conferência;
* “Takes” de vida cristã:
  + Pregação;
  + “Posso orar por você?”;
  + Conferência;
  + Etc.

OBS:

- O corredor estará vestido com uma camiseta branca por baixo de uma camisa social (que não seja branca ou preta);

- Luz focando apenas no jovem corredor;

- Os vídeos e imagens estarão em escala cinza.

Ao iniciar o vídeo do batismo, o jovem corredor começa a analisar a esteira que já estará posicionada no centro do palco. Após análise, ele se posiciona atrás dela e aquieta-se, como que recebendo o batismo. Com o fim do “take” do batismo, o jovem corredor sobe na esteira.

OBS:

- Após emergir das águas, toda produção visual do telão passará a ser reproduzida em cores;

- Ao subir na esteira, o jovem corredor deve simular estar ligando, pois haverá sonoplastia para esse momento.

**Ato II – Caminhada Cristã**

O início da caminhada cristã será contemplativa, visando o primeiro amor, desfrute, etc. Esse momento será representado, inicialmente, por imagens e vídeos que tragam paz e fundo musical tranquilo. A esteira está em baixa velocidade e o jovem corredor pode apreciar com calma as imagens e vídeos que estão passando no telão.

A segunda etapa da caminhada é a introdução dos serviços. Assim que começar a passar no telão vídeos/imagens referentes ao serviço de música, entrará no palco um *black* tocando violão que caminhará até ser percebido pelo jovem corredor, que chamará sua atenção e pedirá o violão. O *black* ajudará o corredor a colocar o violão e sairá pela outra extremidade do palco. Em seguida, entrará outro *black* segurando uma Bíblia, que também caminhará pelo palco até ser percebido pelo jovem corredor, este também chamará atenção do *black* e pedirá o livro, ao entregar, sairá também pela outra extremidade. [Esse momento pode representar o contato com a palavra, seja individual ou como serviço de literatura e colportagem].

Com o violão e Bíblia em mãos, o jovem corredor tenta conciliar as atividades, revezando entre a leitura e o serviço de música.

OBS:

- Os *blacks* serão pessoas vestidas com camiseta e calça pretas e calçado escuro. Os quais representarão as pessoas (irmãos ou não) que passarão pela vida (espiritual, social, familiar) do protagonista;

- Ao final deste ato ocorrerá uma breve “passagem”: o telão ficará preto e será utilizado recurso de sonoplastia para botões e caminhada da esteira.

**Ato III – Introdução do viver secular**

Assim que a “passagem” terminar, será reproduzido no telão vídeos/imagens retratando momentos de estudo e trabalho. Logo no início entrarão dois *blacks*. O primeiro a entrar estará levando alguns livros e apostilas de estudo em mãos, e uma mochila nas costas, ele andará pelo palco e se posicionará ao lado do jovem corredor [lado oposto pelo qual entrou]. O segundo entrará somente para pegar o violão que ele mesmo entregou e sairá pelo mesmo lado que entrou.

Com o violão entregue, o primeiro *black* colocará a mochila nas costas do corredor e entregará o livro e apostilas e sairá pela outra extremidade. Enquanto mais vídeos passam no telão, o jovem na esteira reveza seus afazeres entre a leitura da Bíblia e os estudos, ao mesmo tempo que a velocidade começa a aumentar.

Haverá outro momento de “passagem”. Este para introduzir a influência negativa das ideologias e acontecimentos ao redor do mundo na vida do corredor. A medida que os vídeos/imagens passam no telão, o jovem, a princípio, entra em conflito para saber o que fazer “estudos ou vida da igreja?” [podendo ser representado pela dúvida em ler a bíblia ou ler o outro material em mãos]. Posteriormente, com a velocidade da esteira aumentando mais um pouco, o jovem se vê perdido em meio a tantos acontecimentos.

A cena continua até o próximo momento de “passagem”, em que será acrescentado som de uma pessoa ofegante. Logo após, será inserido um instante de refrigério, o qual será representado por uma ida à conferência. A velocidade da esteira abaixa um pouco, o jovem se volta à palavra, porém apresenta-se ainda cansado e mais desanimado. Nesse momento, entrará outro *black* vestido com um colete de s*taff*, irá caminhar pelo palco e oferecerá outro colete ao jovem, convidando-o para o serviço. O jovem negará. Neste período, o *black* que entregou a Bíblia entrará novamente, oferecerá outros livros, ele também negará e devolverá a Bíblia. Ambos *blacks* sairão pela outra extremidade.

Os vídeos de conferência no telão começam a dar erro, devido ao descaso do jovem para com seu viver espiritual, e vídeos sobre redes sociais começam a aparecer. A velocidade da esteira aumenta um pouco, novamente, e ao decorrer dos vídeos, o jovem larga seu material de estudo e lança as apostilas no ar; pega seu celular e começa a interagir com ele. Ao final, aparecerá no telão um vídeo do jovem silenciando o grupo da igreja.

Outro momento de “passagem” será reproduzido, encerrando esse ato.

**Ato IV – Pane no Sistema**

A velocidade da esteira começa a aumentar intensamente, enquanto todos os vídeos e imagens já reproduzidos começam a reaparecer de forma acelerada e descontrolada. Nesse momento todos os *blacks* reaparecem e o jovem corredor quer para si todos os itens representativos que eles carregam (violão, bíblia, livros espirituais, colete, livros seculares, apostilas, maleta de trabalho). Alguns destes itens o jovem pega, outros ele precisa recusar. Ao mesmo tempo, entrará uma pessoa vestida com camiseta branca que passeará pelo palco observando tudo o que acontece.

OBS:

- Os *blacks* entrarão correndo no ritmo da música de fundo e à medida que entregam/oferecem os itens vão saindo também rapidamente.

Em meio a todo desespero e descontrole [sons de alerta, luz vermelha], o jovem mostra-se cansado e começa a lançar as coisas de sua mão para o chão [a mochila também], enquanto que a pessoa vestida de branco observa-o, vai para frente do palco, enche um copo com água e retorna para desligar a esteira quando no telão estiver tudo escuro. Ao desligar, retorna para a frente do palco e senta para aguardar o jovem corredor.

O jovem, muito cansado, vê a pessoa de branco e vai até o seu encontro. Senta-se ao lado, enquanto que recebe água e cuidados. O jovem percebe que há uma esperança para descanso. Os dois se levantam e a pessoa de branco ajuda o jovem a retornar à esteira. Esta é religada e volta funcionar de maneira mais calma. Enquanto o jovem corredor apenas anda, a pessoa de branco recolhe os itens do chão e administra o uso deles [põe também a mochila nas costas], bem como a velocidade da esteira.

Ao final, o jovem corredor retira a camisa social e “contempla” a pessoa de branco e se compara a ela pelo visual. Depois, o jovem desce da esteira e saem abraçados para fora do palco.

OBS:

- A partir da entrada da pessoa de branco, a luz será direcionada apenas para ela;

- No momento em que o jovem vai ao encontro da pessoa de branco, começa o cantar o hino “Não tenhas sobre ti”, que será cantado até o final da apresentação [conciliar tempo];

- A partir do momento que telão fica escuro, mais nenhum vídeo será reproduzido.

- Blusa branca, calça jeans e sapato mais parecidos possível para a pessoa de branco e o corredor.

**FIM!**

**Hino – Não tenhas sobre ti**

“Não tenhas sobre ti,

Um só cuidado, qualquer que seja

Pois um, somente um,

Seria muito para ti

É meu, somente meu

Todo o trabalho

E o teu trabalho é descansar em mim

É meu, somente meu

Todo o trabalho

E o teu trabalho é descansar em mim

Não temas quando enfim,

Tiveres que tomar decisão

Entrega tudo a mim

Confia de todo o coração

É meu, somente meu

Todo o trabalho

E o teu trabalho é descansar em mim

É meu, somente meu

Todo o trabalho

E o teu trabalho é descansar em mim

Descansar em mim

Oh Senhor!

Descansar em mim

É meu, somente meu

Todo o trabalho

E o teu trabalho é descansar em mim

É meu, somente meu

Todo o trabalho

E o teu trabalho é descansar em mim”

SL 73:26 - Ainda que a minha carne e o meu coração desfaleçam, Deus é a fortaleza do meu coração e a minha herança para sempre.

Descanse no Senhor!!

**Referências bíblicas**

Caminhada Cristã (Hb 12:1-2); caminhada de contemplação (parte positiva da vida cristã)

Estudos (2 Tm 2:22)

Ideologias (Mt 24:5)

Refrigério (Jo 8:32, 14:6, 17:17)

Estudos\Redes sociais (1 Jo 2:15)

Reunião de casa (Mt 24:13)

A derrocada

Retorno de todos os conflitos (Mt 6:27, 13:22)

Serviço da igreja por fazer (1 Co 13:2-3)

Descanso

Sl 73:26; Mt 11:28-30; Salmos 46:10

Caminha à glória

Jo 6:14; 2 Co 3:18; 1 Jo 3:2